

predohra k
JKS 40
Čas radosti, veselosti
(meditácia)

Peter Franzen

Táto skladbička je už na prvý pohľad štylizovaná skôr klavírne. Nezvyklá je aj pomerne vysoká poloha, nakoľko sú obe ruky zapísané v husľovom kľúči. Napriek tomu ju odporúčam aspoň na skúšku prehrať. Mojim známym sa veľmi zapáčila.

The musical score is presented in three systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a 'man.' marking. The notation includes various note values, rests, slurs, and accents. The piece concludes with a final cadence in the third system.

The image displays three systems of musical notation for an organ piece. Each system is written on two staves, one in the treble clef and one in the bass clef, connected by a brace on the left. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The third system features a 'rit.' (ritardando) marking above the staff, indicating a change in tempo. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

Táto skladbička najlepšie vyzneje pri použití flautových registrov v polohe 8' + 2' , prípadne 8' + 4' . Ak nie sú k dispozícii jemné flauty, postačí aj kryt 8' (kopula 8' , bourdon 8').

Na viacmanuálovom organe je lepšie použiť niektorý z vedľajších strojov (pozitív alebo žalúziový stroj).